

Центральный государственный архив Молдавской ССР

Отдел фондов литературы и искусства

Фонд №3166

Романов

Константин Константинович

Опись №1

Годы: 1920-1950

ед. хр. 1-30

На 9 листах

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ МОЛДАВСКОЙ ССР

РОМАНОВ Константин Константинович

(1895 - 1951 гг.)

Композитор.

ФОНД № Р-3166

Опись № I

НА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЗА 1920-1950 годы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

к описи № I на фонд №

К.К.РОМАНОВА

Название разделов	№ ед. хр.	№ страниц описи
-------------------	--------------	--------------------

ПРЕДИСЛОВИЕ

I. Нотные рукописи К.К.Романова.

1. Инструментальные произведения I - 21

2. Вокальные произведения 22 - 26

3. Переложения произведений
С.Рахманинова, сделанные
К.Романовым 27 - 28

4. Нотные записные книжки 29

II. Изобразительные материалы 30

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Константин Константинович Романов — молдавский композитор первой половины XX века, сыгравший известную роль в развитии молдавской музыкальной культуры в этот период. Он родился 2 июля 1895 года, учился в Кишиневской гимназии, которую окончил в 1914 году. В этом же году К. Романов поступил на юридический факультет Киевского университета и в Киевскую консерваторию, где учился у замечательного композитора и педагога Р. М. Глиэра. Он владел пятью иностранными языками — французским, английским, немецким, итальянским, румынским. В 1919 году К. Романов написал свою первую композицию — трио в ре-миноре, которая была исполнена в Кишиневе и имела большой успех. С осени 1919 года он начал преподавать в Кишиневском музыкальном училище, где проработал 10 лет. В 1924 году композитор уехал в Париж, но вскоре вернулся, организовал симфонический оркестр в музыкальном училище и руководил им, аккомпанировал в кинематографе, был музыкальным рецензентом в различных газетах города Кишинева. В 1930 году он переехал в Бухарест, где аккомпанировал в кинематографе, давал уроки музыки, был организатором и руководителем симфонического оркестра железнодорожников (1930–1935 гг.). В этот период композитор много разъезжал с концертами по Бессарабии — был в Бельцах, Бендерах, Кишиневе, Окнице и др. В 1932 году он аккомпанировал известной певице Л. Я. Липковской. К. Романов был знаком с академиком Доничем, известным астрономом, неоднократно бывал в его доме (под Кишиневом).

К. К. Романов начал сочинять с 1912 года. Почти все ранние произведения он уничтожил, а некоторые переработал. Им созданы

2 симфонических концерта - в соль-миноре и ре-миноре, юбилейная кантата, трио в ля-мажоре, соната для скрипки с фортепиано, романсы, вальсы, марши, танцы и др. Почти все произведения композитора были исполнены, многие передавались по радио.

Последние годы жизни К.К.Романов провел в Румынии. Он умер в 1951 году.

Архивный фонд К.К.Романова был принят на государственное хранение в 1967 году от Управления по делам искусств при Министерстве культуры МССР.

Документальные материалы были в состоянии россыпи.

Крайние даты документальных материалов фонда К.К.Романова. 1920-1950 гг.

Фонд содержит нотные рукописи композитора (I-й концерт *d - moll* для симфонического оркестра, 2-ой концерт *d - moll* для фортепиано с оркестром, вальсы, марши, мазурки, "Арабеска" и др.), фотографии,

Опись составлена согласно инструкции научно-технической обработки документальных материалов фондов личного происхождения.

УТВЕРЖДЕНО
 Экспертно-проверочной комиссией
 Архивного управления
 при Совете Министров МССР
 ПРОТОКОЛ № 7/24
 от 7 апреля 1967 г.
 Дела, введенные в опись,
 подлежат сдаче в Центральный
 государственный архив
 Председатель
 Отв. секретарь

№ пп	Заголовки единиц хранения	Крайние даты ед. хр.	К-во листов	Отметки
1	2	3	4	5

1. НОТНЫЕ РУКОПИСИ К.К.РОМАНОВА

1. Инструментальные произ- ведения

1. К.К.Романов.

Трио, А. - *divc*, для форте-
пиано, скрипки и виолончели.

В 3-х частях. Партитура 1936 43

2. К.К.Романов

Вальс для оркестра.

Партитура. 1937 28

3. К.К.Романов.

Вальс *y - divc* для струн-
ного квинтета, флейты и рожка

Переложение автора для
2-х ф-н в 4 руки. 1950 16

4. К.К.Романов.

Композиция для фортепиано
соло: Вальс. Полонез (посвящен
Евгению Бирман). Ригодон. Та-
рантелла (посвящена Анке Былку)
и др.

6/д 32

I !	2	!	3	!	4	!	5
5. К.К.Романов.							
Маленький вальс для фортепиано.							
Посвящен Базилевскому.			б/д		3		
6. К.К.Романов.							
"Арабеска" для фортепиано.							
Посвящена Мильштейн.			б/д		2		
7. К.К.Романов.							
"Богатень" для фортепиано.			б/д		I		
8. К.К.Романов.							
Соната с- <i>moll</i> для скрипки							
и фортепиано.							
В 3-х частях.			б/д		I4		
9. К.К.Романов.							
Маленькая поэма для форте-							
пиано соло.							
Посвящена Л.Ковалевой.			б/д		4		
10. К.К.Романов.							
Мазурка для скрипки и фор-							
тепиано.							
Посвящена Елене Кирила.			б/д		3		
11. К.К.Романов.							
Мазурка для виолончели и							
фортепиано.			б/д		3		
12. К.К.Романов.							
Румынский марш для фортепиано							
и переложение для ф-но в 4 руки			б/д		6		

I !	2	!	3	!	4	!	5
I3. К.К.Романов.							
Марш для фортепиано.							
Черновик			б/д		2		
I4. К.К.Романов.							
Двойная fuga (трехголосная).							
На сюжет Антона Франческо.							
Тенаглия.							
Для фортепиано соло.			б/д		2		
I5. К.К.Романов.							
Концерт № I (д- <i>moll</i> /							
для симфонического оркестра.							
В 3-х частях.							
Оркестровые партии.			б/д		84		
I6. К.К.Романов.							
Концерт № 2 / д - <i>moll</i> /							
для фортепиано с оркестром.							
Партитура.							
Посвящен Ольге Смирновой.			1933		45		
I7. К.К.Романов.							
Концерт № 2, <i>d - moll</i> , для							
фортепиано в 4 руки и оркестро-							
вые партии.							
Посвящен Ольге Смирновой.			1933		78		
I8. К.К.Романов.							
Концерт /д- <i>moll</i> / для форте-							
пиано с оркестром. В 3-х час-							
тях.							
Партитура.							
Посвящен Л.Бабич.							
Концерт № 2, <i>d - moll</i> для фор-							
тепиано с оркестром.							
Партитура.							
Посвящен Ольге Смирновой			1934		188		

I !	2	!	3	!	4	!	5
-----	---	---	---	---	---	---	---

19. К.К.Романов.

Концерт д- *moll* для фортепиано с оркестром. В 3-х частях.

Переложение автора для 2-х ф-п в 4 руки.

Партитура.

Посвящен Л.Бабич.

С фотографией и пометками автора.

1934

62

20. К.К.Романов.

Концерт (без опуса) д- *moll* для фортепиано с оркестром.

В 2-х частях, Переложение автора для 2-х ф-п в 4 руки.

Посвящен Л.Бабич.

б/д

31

21. К.К.Романов.

Концерт (без опуса) д- *moll* для ф-п с оркестром.

Партитура.

Посвящен Л.Бабич.

б/д

79

2. Вокальные произведения

22. К.К.Романов.

"Как эта ночь" Романс для голоса с фортепиано. Слова А.Фета

Посвящен М.П.Табук-Черкасс.

I-я редакция. Партитура.

и др.

См,внутреннюю опись.

1920

9

I !	2	!	3	!	4	!	5
23. К.К.Романов.							
"Оком благоутробным". Запри- частный стих для смешанного хора.							
Черновик.			б/д		7		
24. К.К.Романов.							
Грустная песня.							
Русская песня.							
Русская песня № 2.			б/д		2		
25. К.К.Романов.							
Гимн миру. (на французском языке).							
Черновик.			б/д		2		
26. К.К.Романов.							
<i>"La vigne en fleur"</i>							
(Виноградный куст в цвету)							
Романс для голоса с форте- пиано.							
Слова Андре Перье (на французском языке).							
Посвящен Татьяне Поле- вой.							
Партитура.			б/д		5		
27. К.К.Романов.							
"Не пой красавица". Романс							
С.Рахманинова. Слова А.Пушки- на.							
Переложение для оркестра.							
Черновик.			1923		8		
28. К.К.Романов.							
Серенада С.Рахманинова. Соч.№ 3							
Переложение для виолончели и фортепиано			б/д		4		

I !	2	!	3	!	4	!	5
-----	---	---	---	---	---	---	---

4. Нотные записные книжки

29. К.К.Романов.

Нотная записная книжка.

I.Отрывок без названия.

Автор неизвестен.

2. Санда Репанович. Фанта-
зия в румынском стиле.

Соч.2 и др.

См.внутреннюю опись.

/I942-

I947гг/

I3

П. Изобразительные материалы

30. Фотографии К.К.Романова

I938-

I943

4

В данную опись внесено 30 (тридцать) единиц хранения.

30 марта I970 года

Ст.научный сотрудник

Л.Гладченко

(Л.Гладченко)

В настоящей единице хранения пронумеровано:

6 (Шесть) листов

Должность _____ Подпись *В.И.*

" 13 " мая 1970 г.

+1 лист оглавления

+2 листа предисловия